

すぎなみ151便り

おとないさん

2009年

あなたは わたしの おとないさん
わたしは あなたの おとないさん
あなたの となりは
暮らしやすいなあ

3月・4月
合併号



目 次

1. 【2月と3月の主な出来事】
2. 【2月と3月の出来事から特集】
3. 【すぎなみ151の生活から】
4. 【さんぼみち】
5. 【今月の「駄洒落クイズ」】
6. 【重要なお知らせ】
7. 【一美の密室】
8. 【シリーズ 幻聴】
9. 【今月の4コマ漫画】
10. 【我ら西永福妄想族】

廣 告

11. 【ヨッチン文学】
12. 【「すぎなみ151」スタイル】
13. 【重要なお知らせ】
14. 【4月の予定】
15. 【5月の予定】

1. 【2月と3月の主な出来事】

2月18日(水) 寄席観賞 新宿「末廣亭」

3月11日(水) ソフト・バレーボール合同練習 八幡山「中部センター」

3月17日(火) カラオケ 吉祥寺「歌広場」

2. 【2月と3月の出来事から特集】

落語観賞 新宿「末廣亭」



「笑いは健康の源！」

そんなわけで、精神的な健康促進を期待して、2009年2月18日(水)、新宿は「末廣亭」の昼の部を観賞しに行きました。

参加人数は17名。

昼の部は、12時から16時30分まで。ちょうど昼飯時を過ごすことになることを見越して、座席の手配と一緒に幹事さんが幕の内弁当を手配してくれました。

「末廣亭」に到着し、「末廣亭」の前で記念撮影。



中に入るときに予約していた幕の内弁当を受け取り、案内される椅子席に端からつめて座っていきます。

さて、「食い意地」の強さでは定評のある「すぎなみ 1 5 1」の面々。席に着くや否や、弁当を食べ始めました。

この幕の内弁当。初めはあまり期待していなかったのですが、食べてびっくり見てびっくり。これまで口にした弁当と名のつくもののうち、冷たい弁当の中で一番おいしかったように思います。

食べ始めた頃には一番手の演目が始まりました。皆さん、食べるのに夢中で、耳の神経は完全に不通状態のようでありました。

狭い座席のひざの上に幕の内弁当を乗せて、両脇を締めて食べるのはやや窮屈ではありましたが、それでもその美味さを充分堪能いたしました。

今回は、「落語芸術協会」に所属する噺家やその他芸人さん達の出演でした。「落語芸術協会」の会長は桂歌丸師匠です。

東京には「落語芸術協会」とは別に、「落語協会」というがありまして、こちらの会長は鈴々亭馬風師匠です。

噺家やその他芸人さん達は、どこかの協会に所属しているようですが、誰がどこの協会に所属しているかは、それぞれの協会のホームページなどで調べることができますので、のぞいてみてはいかがでしょうか。

社団法人 落語芸術協会 <http://www.geikyo.com/>

社団法人 落語協会 <http://www.rakugo-kyokai.or.jp/>

今回改めて寄席で話芸を鑑賞するのは良いものだなあと思いました。テレビに出演する芸人さんたちの存在しか知らなかったのですが、テレビなどのメディアに出演せず、地道にライブ活動をしている方々が沢山いらっしゃるわけですね。

本物の話芸を堪能するなら、寄席に足を運ばなければいけないことがよく判りました。最近のテレビ番組はくだらなすぎる！

平成二十一年
二月中席出演者

(十一日より) 十日間 昼夜入替なし
当る(二十日まで)
昼の部 (十二時より四時三十分まで)
夜の部 (五時より九時まで)

三笑亭 笑	ボン曲 橋ノ	滝川 鯉之助	玉川 スミ	桂 南	桂 米	東 (ゆ)	三笑亭 可	三遊亭 遊	ぴ ろ	桂 伸	春風亭 柳	江戸家 まね	三遊亭 と	三遊亭 遊	東 京	(交互出演)	滝川 鯉之助	笑福亭 和	三笑亭 可
三 三	昼主任 4:00	昇	ミ	ん	丸	子	楽	遊	き	治	桜	猫	馬	馬	平丸	(交互出演)	三笑亭 可	滝川 鯉之助	三笑亭 可
三笑亭 夢	北見 奇	三遊亭 幸	桂 幸	東京 ボーイズ	三遊亭 遊	昔々亭 桃	柳家 蝠	翁家 喜	山遊亭 金	神田 陽	春風亭 美	三遊亭 円	春風亭 柳	ナ イ	(交互出演)	三笑亭 可	滝川 鯉之助	三笑亭 可	夢太朗
三 三	夜主任 8:00	マ	丸	ズ	雀	郎	丸	楽	郎	子	紀	馬	郎	ツ	竜	橋	三笑亭 可	滝川 鯉之助	夢太朗

驚いたことに、平日の昼間ではあっても、開演から3～4演者の出演が終わる頃には、会場はほぼ満席になってしまいました。

不景気な世の中には笑いは大切な心のオアシスになるからでしょうか。

当日の愉快さをこの紙面でお伝えできないのは非常に残念です。お時間をみつけ、仕事を休み、学校もサボって、たまには寄席で一日を過ごしてみたいかがでしょう。

幸せな気持ちになれること請け合いです。さて、今回の寄席観賞で参加者の皆さんの健康は少しは増進されたでしょうか。

今回の参加者から感想文を寄せていただいておりますので、掲載させていただきます。

~~~~~

「2月行事 落語 末廣亭において」

ペンネーム：H<sub>2</sub>O

楽しい、楽しい、末廣亭。  
 二千九年・平成二十一年。二月十八日、水曜日。  
 赤口、雨水。

大変おいしいお弁当とお茶付の寄席を楽しんでできました。本当にありがとうございました。

幕の内弁当の厚焼き玉子が、とっても甘く、Hちゃんのように、かわいらしく、塩鮭も、塩の加減がちょうど良く、おいしかったです。  
お母さんの漬物や梅干の次に良かったです。

左の座席にO君がいて、右の座席にY君がいたので、とても楽しくて面白かったです。

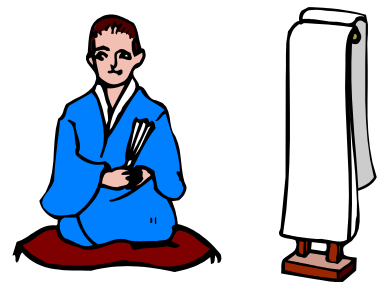
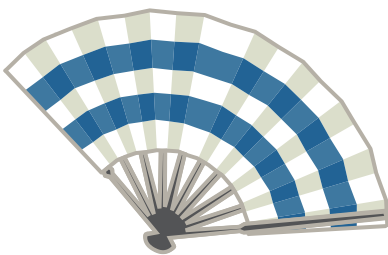
色々な落語家や漫才師の方々の面白い話を聞いてよかったです。  
でも、落語よりも、特に漫才のほうが僕には良かったです。  
ボンボンブラザーズの曲芸がとても面白かったです。

今まで四十六年間生きてきて、こんな面白いものをはじめて観ました。

僕は、末廣亭のスタッフの女の子で凄くかわいい子が一人いたので、「もうオジタリアンだなあ」と、自分のことを思いました。  
僕のハートはストップモーションになってしまいました。  
ナンパしようと思ったけど、もう五十面さげてみっともないと思い、売店でチョコレートと、缶コーヒーと、都こんぶを買って食べました。

自分は初めて寄席を観に行きまして、とっても充実した時間をすごすことができました。

幹事のKさんに感謝しております。ありがとう。



~~~~~

3. 【すぎなみ 1 5 1 の生活から】



2009 年 4 月から「すぎなみ 1 5 1」の通常の活動内容が少し変わりました。

近年の日常生活では、何につけてもインターネットを使えないと、必要な情報を取れなかったり、申込みができなかったりすることが増えてきました。



インターネットを使うには、携帯電話を使うという方法もありますが、パソコンを使ってインターネットに接続するのが伝統的な方法です。

就職をしようと、ハローワークに行っても求人を探しても、沢山ある事務系の求人は「パソコンのできる方」という条件が必ずついてまわります。



こうした生活環境のなかで不便をしている登録利用者の為に、「すぎなみ 1 5 1」では、パソコン講習のプログラムを始めることにいたしました。

全くパソコンを触ったことのない方々にも一からわかるように、手作りの教材を作るのはなかなか骨がおれますが、これが皆様のお役に立つのであればと、こつこつ進めています。



「おとなりさん」の 2008 年 6 月号で、「すぎなみ 1 5 1」の 1 週間の活動内容をご紹介しましたが、パソコン講習のプログラムを始めたのに伴って以下のように変更になりました。

そのほかに、少し変わったことといえば、昼食後の後片付けの前に、もう一度ミーティングをすることになったことです。

朝のミーティングの時間に来られず、昼頃来た方々にも連絡事項を伝達するという必要性もありましたが、後片付けをやってくださる方がいつも同じ方ばかりになり、その方々から不満がではじめたからです。

食後に一度集まって、色々な方に後片付けにも参加してもらえるように昼食後のミーティングをすることになりました。

	時間	月	火	水	木	金
午前	10:00~	朝のミーティング (昼食作りの打ち合わせ、連絡事項の伝達)				
	10:30~	室内清掃、昼食食材買出し、ビル前清掃、トイレ清掃 昼食作り				
午後	12:00~ 13:00	昼 食				
	13:00~	食後のミーティング (後片付けの打ち合わせ、連絡事項の伝達)				
	13:10~	後 片 付 け (コンロの清掃、フキン洗い、まな板の除菌)				
	その後	トイレ清掃				
	希望者	公園清掃	メンバー ミーティング	屋外活動等 または パソコン講習	ビル清掃	公園清掃
		パソコン講習 (自習)	パソコン講習 (自習)		パソコン講習	パソコン講習 (自習)
その他	いこいの時間					

注：

- ・この表の時間割りは日によって変わります。
- ・パソコン講習は、各曜日の午後のプログラムが終わった後で実施しています。

4. 【さんぼみち】 ～河田隆利エッセイ～



『息が詰まったら散歩に出よう』

～小林信彦氏の「唐獅子株式会社」をヒントに

敬愛する植草甚一氏の文体でパロディとして書いてみました～

けさ目をさまして、タバコを吸いながら PC でヨーロッパの墓銘碑を愉しんでいると FM ラジオから Eagles の<デスペラード>がきこえてきたので、ボクはうなってしまう、コーヒーをドリップで点てるのを忘れるところだった。

新しくって珍しいものを、いつも探しているボクだけど古いものもいいもんだなあと思い、若い人が CSN&Y (クロスビー、スティールシュ、ナッシュ&ヤング) や The Doobie Brothers に夢中になるのはとてもいいぞと考え直してみた。

ボクだって、六本木の市兵衛町に住んでいた時代には、けっこう、ロックンロールを聴いていたんだなあ。今の Jack Johnson や Maroon 5 あたりだって、ちょいといける感じではあるんだが、70年代の Leon Russell や The Bee Zees や James Taylor なんて再評価されても良いとボクは思うんだなあ。もっとも最近の Atomic Kitten や Wilson Phillips などグルーミーなアトモスフィアがつづく、ボクはおっこちてしまう。



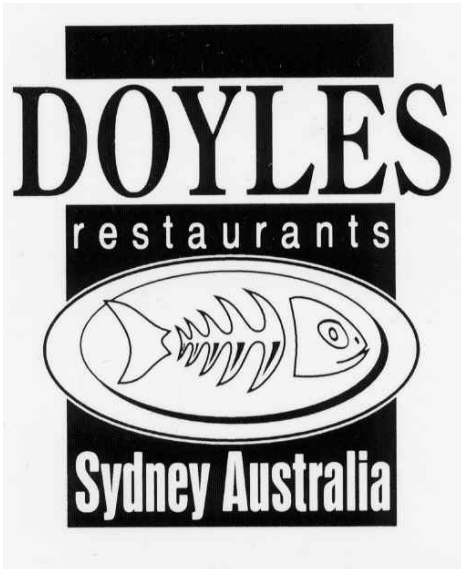
Eagles 「Hotel California」
のジャケット写真

コーヒーを飲みながら、そんなことを考えていると、いつか仕事でオーストラリアのシドニーへ行ったときに買った八角形の消しゴムと折りたたみ式のハサミが見つかったので、いたずらがしてみたくなって、

ハサミと爪ヤスリでゆっくりこすって、十六角形にしてみた。十六角形の消しゴムなんて、めったにパディントンでも見かけないし、ましてや、銀座の伊東屋や丸の内の丸善にもないものだからちょっと嬉しくなってきた。もっとも、パディントンあたりを散歩していれば、もっとキッシュ(まがい物)なものや、面白いものにぶつかる。パディントンなんて書くのは田舎者だなあ。パディントンといえば、パディに決まっているよ。英国のロンドンにもパディントンはあるけれど、それは駅の名前であって、パディントンの街と言えばシドニーの下町に決まっているじゃないか。

散歩の事なんかどうでもいいけれど、まあ書いてみると、シドニーのいいところは、歩きながらリラックスできることなんだ。だいたい散歩の楽しみは、これはボクの勝手な理屈になるけれど、なにか欲しいものが見つかって、それをすぐには買わないで、店の主人と値段の交渉なんかするときなんて半分はとても楽しくてしょうがない。

ボクの場合は、衝動買いはしないのだけれど、毎日その店に見に行くと、いつも値段の事ばかり聞くもんだから、店の主人に”こいつ野暮なやつだなあ”なんて云われるだろうかなんて考えたりしている時間、つまり頭の中で遊んでいる時間が面白いのであって、特にダブル・ベイあたりでは、”Double Pay at Double Bay”なんて云われるほど物価の高いところだから、通りの店でイタリア系移民の主人と争いを起こしたときなんか、そんなに面白くもなかった。だいたいアボリジナル・アートのタペストリー一枚や二枚の事で、喧嘩するなんてキザに見えはしないかって思ったりしたけれど、もともとアボリジニの芸術を、どこかの土産物としか見ないで搾取する奴なんて懲らしめてやりたかったんだ。でもパトカーがすぐにとんできたりしないのは、やっぱりシドニーだ。



シドニーの沖合いにあるワトソン・ベイにあるレストランの<Doyle s>では、予約すると浜辺のテーブルをとってくれるものだから、真正面にオペラハウスやサーキュラー・キーを眺めながらバラマンディ（*註1）のフリッターなんか食べていると、気持ちが良いものだから、ついついデザートなんか余分に注文してしまう。

この辺りから Vaucluse（ヴォークルーズ）にいたる眺めの良いところは、ニコール・キッドマンなどの金持ちたちが家を建てている別荘地帯だが、昔からあるヴォークルーズ・ハウスでは、紅茶にスコーンが定番になっているから、ここでも散歩の醍醐味が味わえるってものだ。このあたりは、ほとんど日本のガイドンスに載ってない処なので、日本人にはさっぱり会わないのがまたエキゾチックな気分をいっそう楽しめるって訳さ。



ワトソン・ベイのレストラン Doyle's

また、パディントンとはニューヨークのソーホーや、ロンドンのノッティング・ヒルのようにアーティストの卵たちが多数住んでいるところだから、ゲイもやっぱり多いんだなあ。けどつい 30 年程前はスラム街だった処だからオックスフォード通りあたりの知らないパブなどに迷い込むととんでもない事になるから、こういう所では気をつけなければならない。でもゲイやホモセクシャルな連中は大抵エスプリがきいたアーティストティックな人たちが多から、話してみると T・S・エリオット（*註2）はどうだとか、イギリスロマン派のウィリアム・ワーズワース（*註3）は好きかとか、ボブ・ディランが好きならディラン・トーマス（*註4）の詩はどう思うかだのと、まるで早治大学の唯野文学部教授のような文学論や印象批評や受容理論、最後にはポスト構造主義（*註5）はどうだ？などと文芸批評の論戦を挑まれるから一瞬息が止まったり、心筋梗塞に襲われるから注意しなければならない。それでも大抵の人たちは親切にしてくれるから、ついつい話し込んでしまったりするのも散歩の楽しみのひとつになるんだ。

東京では今一番興味深い処と云えば吉祥寺周辺か麻布十番あたりが刺激的で、西荻窪の骨董街では、思わずトラッドな英国風テーラーの <Rules> なんかを見つけたりする。ここでは馬具やツイードのジャケットやフォックス社の傘骨を使った小粋な傘がさりげなく置いてあったり、何処で被るのか知らないがシルクハットまで置いていたりするものだから、まるでセビルローにでも迷いこんだ心地になってつい頬を抓ったりする。麻布十番では、「田能久」（*註6）なんてすき焼き屋を偶然見つけたりで、こうしたエルミタージュ（隠れ家）な店を見つけたらすると、もう Elvis Costello の (She) なんかの鼻歌がついでてきたりするの散歩のもうひとつの面白いところなんだ。

*註1・・・バラマンディ

スズキ科の仲間の淡水魚で、現地では高級魚として有名で美味。特に Fish & Tips で食べるのを勧めする。

* 註2・・・T・S・エリオット (Thomas Steams Eliot)

イギリスの詩人で劇作家、文芸評論家。代表作に5部からなる長詩『荒地』(The Waste Land) などがある。

* 註3・・・ウィリアム・ワーズワース (William Wordsworth)

イギリスの代表的なロマン派の詩人。代表作に『郭公に献げる詩』などがある。

* 註4・・・ディラン・トーマス (Dylan Marles Thomas)

ウェールズの詩人、作家。『18 Poems』は処女作にして英語詩の傑作と言われた。尚、歌手のボブ・ディランは彼の名前からとってつけられたと言われている。

* 註5・・・ポスト構造主義

文学批評の体系学。文芸批評には印象批評、新批評、ロシア・フォルマニズム、現象学、解釈学、受容理論、記号論、構造主義、ポスト構造主義などがある。詳しくは、筒井康隆氏の名著『文学部唯野教授』の講義を受ける(読まれる)事をお薦めする。尚、早治大学とは、小説に出てくる唯野教授の大学である。

* 註6・・・田能久(たのきゅう)

加山雄三の若大将シリーズで加山扮する田沼雄吉の実家のすき焼き屋である。映画では六本木1丁目(旧麻布市兵衛町)となっていて、ロケは狸穴の蕎麦屋で行われたと云われている。

植草甚一



ジャズ、映画、ミステリーなどの評論家兼エッセイスト。
1966年『平凡パンチデラックス』などの若者向け雑誌で紹介されたことがきっかけで若い世代の読者が急増。
植草ブームを招来する。

ありし日の植草甚一

1973年には雑誌『ワンダーランド』の責任編集となる。この『ワンダーランド』が後にJICC出版局(現・宝島社)に譲渡され、『宝島』(1973年10月号から誌名変更)として発展していった。モダンジャズを愛し、チャーリー・ミンガス、セシル・ティラー、マイルス・ディヴィス、アルバート・アイラーを尊敬。彼の死後、多数のレコードコレクションの散逸を防ぐために高平哲郎氏の仲介で、ジャズを愛好するタモリ氏がその全てを買い取ったと云う話は有名である。1967年本格的な単行本の第一冊である『ジャズの前衛と黒人たち』を晶文社から刊行。

1970 年にエッセイ『ぼくは散歩と雑学が好き』を刊行して若者にサブカルチャーを普及させた。主な著書に『映画しか頭になかった』『ぼくの好きなジャズマンたち』『雨降りだからミステリーの勉強をしよう』など多数。尚、映画『酔いどれ天使』で黒澤明氏と共に脚本を書いた植草圭之助氏は従兄弟である。

~~~~~

**訂正とお詫び**

前号で『御家人斬九郎』で、松平残九郎の禄高を 3 両二人扶持と書きましたが、3 0 俵二人扶持の間違いでありました。原作の柴田練三郎氏及び関係者にお詫び申し上げます。(筆者)

~~~~~

5. 【今月の「駄洒落クイズ」】

言葉の魔術師『謎の男 Mr.Y』が出題する、今月の駄洒落クイズはこれだ！

荷物を運ぶ時、かかる発作は？

答えは来月号に掲載されます。

2 月号の出題と答：

出題：休んで、リラックスしてばかりいる文明は？

答：西洋文明（静養文明）

6. 【重要なお知らせ】

2008 年 6 月 18 日、「すぎなみ 1 5 1」の Fax 番号が次の番号に変わりました。

Fax: 03-6666-8560

しばらくの間、03-3327-9225 でも FAX は受信しています。

7.【一美の密室】



さて、今月号も「一美の密室」で、あなたと私、この密室で楽しみましょうね。うふふふっ。

今日は「ショウブ」さんのお話。

学名は *Acorus colamus* (アコロス) といいます。

1科1属の植物です。

旧サトイモ科から分離したものです。

5月5日の端午の節句の「菖蒲湯」に使われます。

最近あまり見かけなくなりましたが、「ショウブ」と称して、「ハナショウブ」の葉が売られていることがありました。

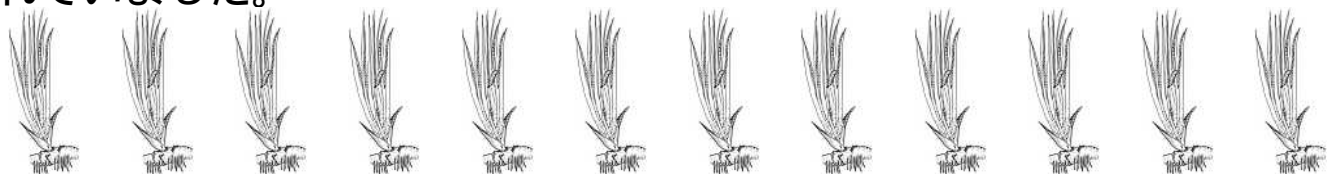
どちらも、花がない葉っぱだけの状態だと、スッと刀のように真っ直ぐな葉の形が似ているから勘違いしやすいかもしれませんね。

でも、「ショウブ」の葉には独特の香りがあるけれど、「ハナショウブ」は良い香りは全然しないから、この匂いで判別しましょうね。

「ハナショウブ」の花は艶やかですが、「ショウブ」の花は穂のような形状で地味なものです。

「ショウブ」の近縁の「セキショウ」(「石菖」)は、小柄な深緑色の草で、溪流沿いに生えています。香りは・・・「ショウブ」と同じです。

漢方薬(「白菖」、「菖蒲根」)は、痛風や神経痛の治療薬として利用されてきました。



8.【シリーズ 幻聴】

2009年1月号からはじめた連載の続きです。

幻聴にさいなまれている方から、実況中継的に E-mail をいただきました。

「幻聴ってどういうものだろう?」「幻聴にさいなまれるとどのように苦しいのだろう?」「幻聴の苦しみをどのように理解したらよいのだろう?」「その脳内で発生する音声の様子とは?」

その答えは、この E-mail の中にみつけれられるかもしれません。

ご本人がおとなりさんへの掲載を承諾してくださったので、何回かに分けて掲載してみたいと思います。

幻聴の内容は人により様々のようですが、この方の幻聴による苦悩を是非共有してみてください。

みなさんの隣にも、このように苦しんでいる方がいるかもしれません。



2009/1/1 No.14

明けましておめでとうございます。

続きです。姉はもう奴らの手のうちに入ったそうです。次は、誰が?

私達家族に起これば奴らの存在の明らかな証拠です。

2009/1/1 No.15

私が書いてきたメールの内容を精神の当事者としてではなく実際に起こっている現象として見て欲しいのです。ほんの少しでも真実だと読んで欲しいのです。私達家族に起これば真実を書いていたと。今までの不思議な事件、何かの力が働いていたことが事実であることを。

2009/1/1 No.16-1

奴らは声を出さずに事を仕向けることも出来ます。行動を行わせる事も簡単。切れさせる事も出来ます。抑えられない人は犯罪を犯す。何故そんな力を有効に使わないのか? これら書いたことはお隣さんに妄想記として載せてください。お願いします。

2009/1/3 No.16-2

奴らは夢を操る。催眠術をつかい(繰り返し言葉を発する)私を意のままに行動するか試しています。現在の段階では。

2009/1/3

年末からメールでご迷惑をおかけいたしました。

訳の分からないことで頭の中で妄想かな？確かに聞こえるのだけど何も起こらない。これから起こるのかもしれないがなんだか分からん。どうもすみません。

2009/1/5

色々メールを書きました。事実もあり、想像もありで。電話も途中で切られてしまいます。

2009/1/5

携帯って電波ですよね。周波数を同調させれば見えなくする事もできますよねー乗っ取ることもスキミングっていうのかそんな事もできますよねー

私の携帯がそんな状態です。電波の届く近距離に私の携帯の情報を持った人物がいれば。不可思議!?

2009/1/6

以前 先生にもお話ししましたが、去年から色々な現象が起こりました。例えばドトールに居たとき、私以外の客のこえが内容だけに変換されて私の悪口ばかりになりました。違う日にはイメージが変換され、またある日にはある客の声が非常に大きく聞こえるようになりました。これらは私がイメージ変換、内容変換、音声変換と呼んでいるものです。これらは以前名前を書いた人物が起こしていると分かったのです。今現在証拠が出てくるのを待っているところです。まだ続きがあります。今回はこれぐらいにしておきます。

2009/1/8

私の幻聴は病気ではない。幻聴を起こしているひとの一部はここに引っ越してきた時の引っ越し屋です。私のタンスの側面をヤニで汚したからです。それが証拠です。まだほかにいて家族を狙っています。

2009/1/9

実際に聞こえると考えられませんか？私の話しが事実だと。難しいとは思いますが。幻聴ではないと。以前他の先生から言われたことがあります。ちょっと幻聴から離れて、事実きこえ、私の話しが事実だと考えてみて欲しいのです。お願いします。

つづく

9. 【今月の4コマ漫画】

作：音成一郎



10. 【我ら西永福妄想族】～ 1 5 1 文芸部作品～

「五月雨」

森重寿一

東京のたそがれを映す
美しい超高層ビル街
群集は人波に流され
駅の中へ吸い込まれていく
あなたはふるえる
五月雨にぬれて

愛を浄化するんだ
今をいとしく暮らして
哀しかったあのときさえ
きらめいている

別れと出会いを繰り返して大人になっていく君へ

きれいだという言葉を
ためらいなくあなたへ贈る
また 君は考える

傘もささずに
あれほどの恋はもうできそうもないと

愛は戻らない

まだ空は雨が降り続けています

広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告

「クリエイション」

「クリエイション」は精神科ユーザー当事者の為の自助グループです。
「すぎなみ151」の一部を使わせてもらい実施しています。

開催日：毎月第4水曜日

(変更することもありますので、必ず事前にお問合せ下さい。)

時間： 14:30～16:00

場所： すぎなみ151 和室

対象者： 精神科ユーザー

参加費： 無料

問い合わせ先： 03-3325-9275 (「すぎなみ151」内)

担当：森重

この自助グループは、当事者のみで運営している当事者のグループです。

自分の気持ちや体験を、参加者で分かち合います。

人とのコミュニケーションが苦手だと感じている方も、クリエイションに参加することで、積極性が出てきたり、前向きに物事に取り組むようになったり、主体的になることができます。

「クリエイション」は、1996年春に発会しました。例会は1998年から始まり、9年間で延500人の当事者が参加しました。

あなたも、「クリエイション」に参加しませんか！

広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告 広告

11. 【ヨッチン文学】

『桃色』 ～ 四色は巡る ～

ヨッチン

寒い季節が、終わりに近づき
花が咲き出す、今は桃色！
やがて、すべてのものが、動き出す
暑い太陽に、木々は緑色！
寒さとともに、葉が
一面に、恥らう^{あかいろ}紅色！
静けさとともに、
深々と、つもってゆく白色！
そして、季節は巡り
花が咲き出す、今は桃色！
風に舞う、花びらのように
淡い青春の恥じらいのように
恋人の甘いささやきのように
花が咲き出す、今は桃色！！

12. 【「すぎなみ 1 5 1」スタイル】

先を行きたい人には
行かせてあげよう

追い越されるからって
邪魔などせずに

後を行きたい人には
行かせてあげよう

遅れてくるからって
馬鹿になどせずに

どちらが優劣ということではないのだから

それぞれの道を

それぞれの歩調でね

13. 【重要なお知らせ】

2008年6月18日、「すぎなみ 1 5 1」の Fax 番号が次の番号に変わりました。

Fax: 03-6666-8560

しばらくの間、03-3327-9225 でも FAX は受信しています。

14.【4月の予定】

空白の欄は、平常通りの活動が予定されています。

活動予定・日程は変更されることがありますので、ご了承ください。

2009年4月	日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3	4
午前							お休み
午後				床のワックス スガケ			
	5	6	7	8	9	10	11
午前	(清明)						お休み
午後	お休み						
	12	13	14	15	16	17	18
午前	お休み		屋外活動	中部センター ソフト・バレーホ- ル練習			お休み
午後			原宿 コルテオ 観賞				
	19	20	21	22	23	24	25
午前	お休み	(穀雨)					お休み
午後							
	26	27	28	29	30		
午前	お休み			 お休み 昭和の日 (立夏)			
午後							
午前							
午後							

もう4月なんて終わってしまうというのに・・・

15. 【5月の予定】

空白の欄は、平常通りの活動が予定されています。

活動予定・日程は変更されることがありますので、ご了承ください。

2009年5月	日	月	火	水	木	金	土
						1	2
午前							お休み
午後							
	3	4	5	6	7	8	9
午前	 お休み 憲法記念日	 お休み みどりの日	 お休み こどもの日 (立夏)	 お休み 振替休日			お休み
午後							
	10	11	12	13	14	15	16
午前	お休み		屋外活動				お休み
午後			吉祥寺 ボーリング				
	17	18	19	20	21	22	23
午前	お休み				(小満)		お休み
午後				中部センター ソフト・バレーボ- ル練習			
	24	25	26	27	28	29	30
午前	お休み						お休み
午後							
	31						
午前	お休み						
午後							

～編集者のつばやき～

ついにやってしまった。

「おとなりさん」発行1年目を迎えるところで、3月号が幻の号に・・・。

でも、廃刊にならなかつただけよしとしましょ。

創刊：2008年4月

編集・発行者：すぎなみ151

〒168-0064

東京都杉並区永福4-19-4 安藤ビル2-C

Tel.: 03-3327-9225 FAX: 03-6666-8560

E-mail: sgnm151@mx2.ttcn.ne.jp